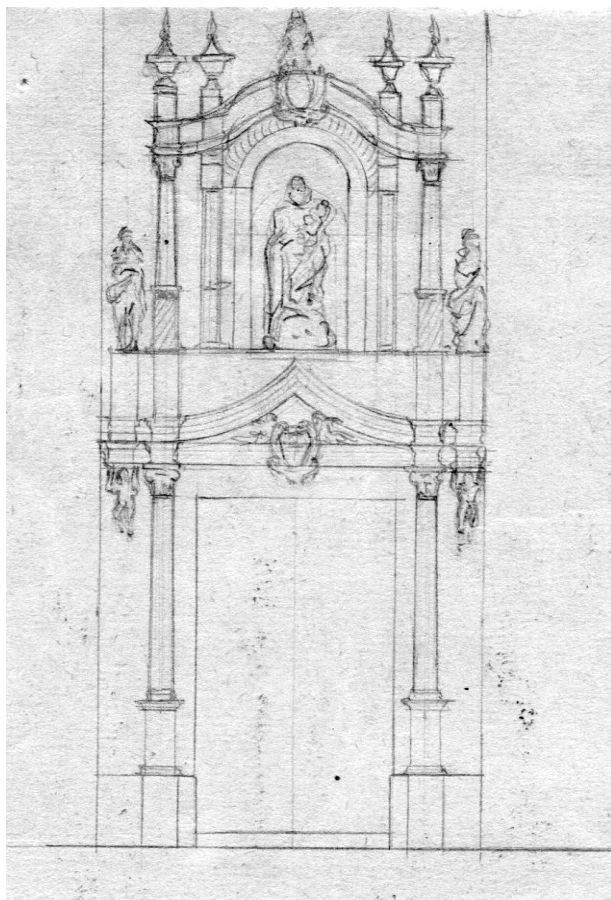


*El tesoro de la iglesia de Santa Ana,
de Elda, a través del inventario
de 1817*



ALEJANDRO CAÑESTRO DONOSO
NURIA GUILABERT FERNÁNDEZ
GABRIEL SEGURA HERRERO

EL TESORO DE LA IGLESIA DE SANTA ANA, DE ELDA,
A TRAVÉS DEL INVENTARIO DE 1817



ALEJANDRO CAÑESTRO DONOSO
NURIA GUILABERT FERNÁNDEZ
GABRIEL SEGURA HERRERO

2014

La presente edición consta de 500 ejemplares, numerados del 001 al 500.

EJEMPLAR Nº _____

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento sin para ello contar de la autorización previa, expresa y por escrito de los autores.

© Todos los derechos reservados.

© Alejandro Cañestro Donoso.

© Nuria Guilabert Fernández.

© Gabriel Segura Herrero.

Edita: Cofradía de los Santos Patronos (Elda).

Imprime: Isapapeles S.L. (Velarde 11, Elche).

Portada: Dibujo de la antigua portada de la iglesia de Santa Ana. Autor: Antonio Serrano Peral, arquitecto.

ISBN: 978-3-17-188416-9.

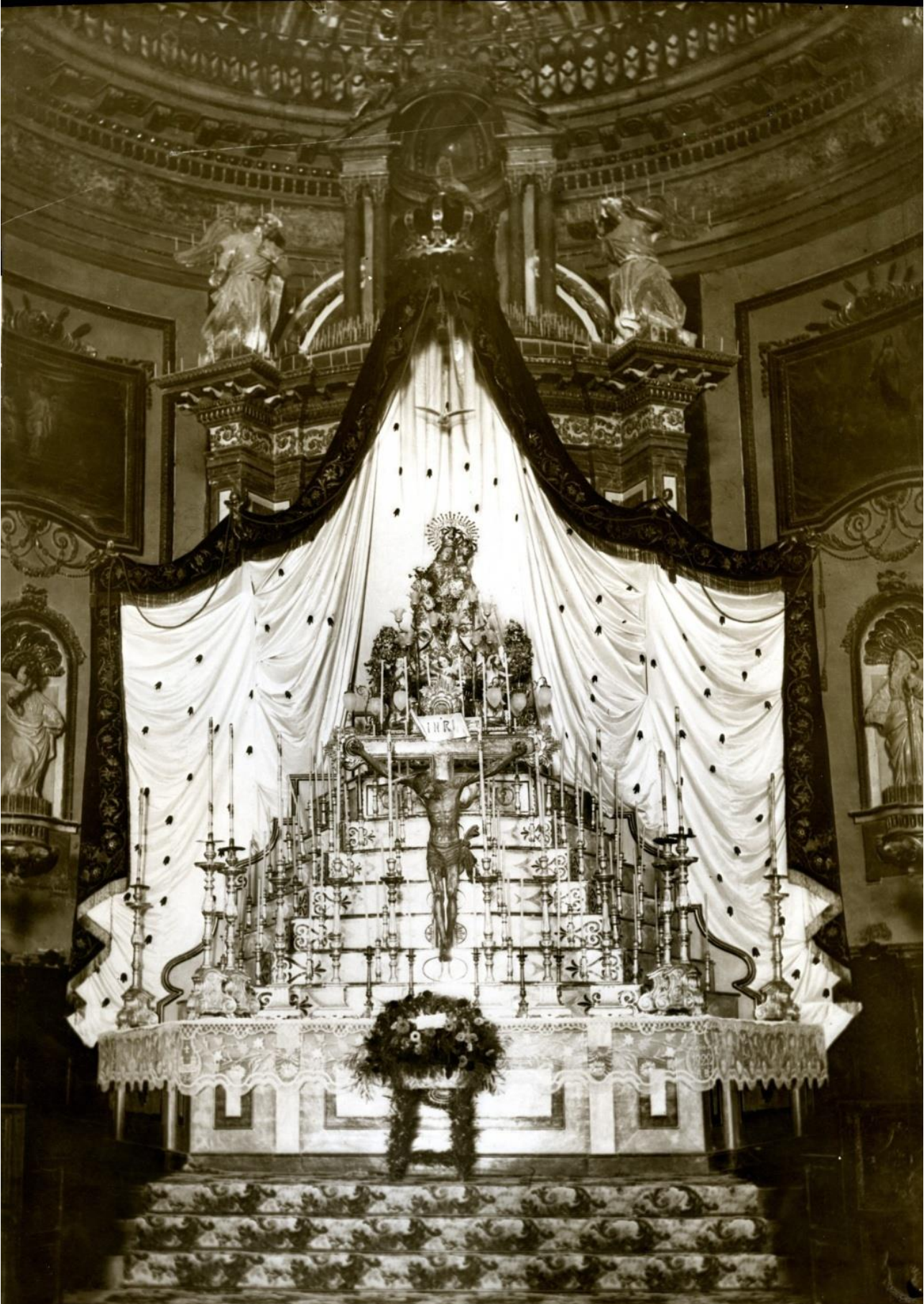
D.L.: A-1746-2014.

Este año la Diócesis de Orihuela-Alicante celebra el 450 aniversario de su nacimiento. Es una buena ocasión para conocer la historia de este obispado y sus particularidades, desde sus inicios plenamente contrarreformistas hasta etapas más recientes. Desde luego, la historia de la diócesis ha estado también marcada por sus templos, que han servido para albergar a una feligresía necesitada de auxilio espiritual y para rememorar el sacrificio que Cristo realizó para redimir a los hombres. La iglesia de Santa Ana de Elda es una buena muestra pues el edificio no sólo debe ser valorado como un espacio para la devoción y congregación de la asamblea sino que además debe verse como un monumento, con su historia y sus características que la hacen especial.

En ese sentido, el hallazgo documental del inventario de 1817 supone un interesante aporte para la historia del templo principal de Elda y sus bienes muebles, recogándose en él las colecciones de platería, textiles y otros elementos que contenía la iglesia en dicho año. Poco a poco va salvándose la historia de este templo, que creíamos perdida. Y ello ha sido posible gracias a la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales, que custodia y guarda celosamente los testigos tangibles que constituyen la parte más material de nuestro recorrido desde el año 1564.

Aprovecho la ocasión para felicitar dichoso a los autores de esta investigación a la vez que les transmito mis más personales deseos de que sigan estudiando la historia de la iglesia para que la estimen como institución. Así como mi reconocimiento al Excmo. Ayuntamiento de Elda por haber facilitado la edición de este inventario, algo digno de encomio.

Rvdo. D. José Abellán Martínez
Cura-Párroco de la iglesia de Santa Ana, de Elda



**AD PERPETUAM REI MEMORIAM:
LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA, DE ELDA, EN SU HISTORIA.**

Instituida como tal un 6 de diciembre de 1528, casi cinco siglos de historia han permitido que en la eldense iglesia de Santa Ana quedaran reflejados parte de los hitos religiosos, políticos y artísticos propios de la historia de España. Desde entonces hasta ahora varios han sido los edificios de los que nos han quedado testimonio documental y gráfico. De aquella lejana mezquita mayor del siglo XV, desacralizada como tal y consagrada como templo cristiano bajo el patronazgo inicial de Santa Catalina mártir, hasta el actual templo, construido entre 1942 y 1944, pasando por el magnífico edificio barroco, ampliado entre 1779 y 1799 sobre la antigua fábrica de traza tardogótica, e inaugurado un 24 de diciembre de este último año; o la sucesiva construcción de las capillas de la Virgen de la Salud (1747-1751) y del Cristo del Buen Suceso (1770-1773), poco nos ha quedado. Más allá de los cada vez más escasos y difusos recuerdos de las personas de mayor edad, conservamos un número muy limitado de testimonios fotográficos que nos ilustran visualmente sobre su fisonomía.

Pero sin duda, es la documentación conservada en archivos de diferente naturaleza la que nos permite atisbar y ser conscientes del valor artístico, cultural y religioso que albergó la antigua iglesia de Santa Ana, de Elda, a lo largo de cuatrocientos años. Edificio fruto de ampliaciones, reformas y mejoras en las que dejaron su huella un largo elenco de artistas de la talla de los escultores Antonio Perales (1751), Ignacio Esteban (1751), Francisco Mira (1751), José Esteve Bonet, Antonio Riudavets (1858) o los pintores Cristóbal Llorens (1592), Antonio Villanueva (1752-1756), así como los arquitectos Vicente Mingot (1747), Miguel Francia (1770-1778) e incluso el mismísimo Ventura Rodríguez (1778), además del maestro factor Leonardo Agüera (1865).

Patrimonio cultural perdido por los avatares de la historia de nuestro pueblo, pero que no debe ser óbice para que recuperemos su memoria y conozcamos su legado. Y qué mejor que empezar esta extensa labor en este año de 2014, en que conmemoramos el III Centenario de la Advocación del Cristo del Buen Suceso, al tiempo que el septuagésimo aniversario de la inauguración y consagración del actual templo de Santa Ana, cuyos orígenes, a falta sólo de catorce años, se remontan quinientos años atrás.

Gabriel Segura Herrero
Cronista Oficial de la Ciudad de Elda
cronistaoficial@elda.es

IN GLORIAM ET DECOREM: CONSIDERACIONES SOBRE LAS ARTES Suntuarias.

Las artes suntuarias, aquellas pertenecientes o relativas al lujo, no han sido consideradas a lo largo de la historia como artes mayores como lo son la arquitectura, la escultura o la pintura pues debido a diversos motivos tanto de ejecución, por ser realizadas por orfebres, como de función, por su carácter utilitario en el espacio sagrado, se han visto descontextualizadas.

El ajuar encontrado en la iglesia de Santa Ana de Elda es una fuente primaria con gran valor documental para conocer el uso y las costumbres en el ámbito litúrgico. La mayoría de estas piezas fueron donadas por particulares, instituciones o cofradías a la iglesia o a sus imágenes de devoción como Nuestra Señora de la Salud, para mostrar su fe y poder adquisitivo. Gracias a ello los objetos adquirieron unos valores que los convirtieron en obras de arte. En buena medida, esa consideración les viene por sus rasgos intrínsecos o, lo que es lo mismo, la riqueza de los materiales utilizados como la plata, hilo de oro, sedas o piedras preciosas, trabajándose todo ello por artesanos que atendían tanto al gusto del cliente como al estilo artístico que estuviera más en boga en ese momento. De esa forma, se pueden encontrar motivos que se repiten en diversas piezas o comunes con otras artes como por ejemplo la arquitectura. A estas lecturas o interpretaciones de la obra de arte debe sumarse otra, la conceptual o simbólica. En otras palabras, la pieza artística transmite unos valores que evocan aspectos teológicos o representativos que hacen de ella algo singular. En particular, la platería y los textiles acusan de manera ejemplar estas consideraciones no sólo por su material sino también por la forma que esas artes presentan. No quedaría completo este panorama si no se contemplara otra vertiente, la documental, ya que estas obras de arte suponen un magno testimonio para conocer la historia de los templos. La iglesia de Santa Ana no se queda atrás y constituye un buen ejemplo de todo ello.

Por otra parte, debe atenderse asimismo a la función de las artes decorativas. Y en ese sentido, debe hacerse una triple diferenciación dependiendo del uso para el que fueron concebidas. Así pues, un primer capítulo lo ocupan las piezas concernientes al adorno del culto y del altar. A todo ese despliegue de plata y ornamentos litúrgicos se añade el correspondiente a las procesiones en tanto que imagen exterior de los templos y, por último, el expediente relativo al aderezo de las imágenes de culto. Así y sólo así podrá tenerse una visión completa de lo que fueron estos ajuares, que en Elda supusieron un eslabón muy importante dentro de su historia parroquial.

Nuria Guilabert Fernández
Investigadora de Historia del Arte
nuria_gf@hotmail.es

LA SIGNIFICACIÓN DEL INVENTARIO EN EL ESTUDIO DEL TESORO PARROQUIAL: EL CASO DE LA IGLESIA DE SANTA ANA DE ELDA.

Los inventarios son, en la mayoría de las ocasiones, unas buenas fuentes documentales que ayudan a contextualizar las obras de arte. Es por ello por lo que puede decirse que la pieza artística debe apoyarse en el testimonio escrito para su mejor interpretación. En ese sentido, los inventarios constituyen importantes referencias que permiten conocer, a manera de somero listado, el patrimonio que hubo en un templo en un momento determinado. Sin embargo, a veces no queda ningún testigo documental y el estudio de los ajuares y de la propia historia de la iglesia debe limitarse al análisis de las obras de arte, debiendo tenerse en cuenta que ellas suponen la primera y principal fuente de información para el historiador.

Que la iglesia de Santa Ana de Elda no tenga archivo no representa un hecho aislado pues muchas son las parroquias que no disponen de legajos y documentos que faciliten el conocimiento de la historia y del patrimonio. No obstante, se ha encontrado en el Archivo Diocesano de Orihuela un inventario de 1817 adjunto a la Visita Pastoral del momento que resulta de suma trascendencia por varios motivos. Por un lado, porque da idea del rico ajuar y tesoro con que contaba la parroquial eldense. Por otro, porque recoge todo el aparato contrarreformista de aderezo del culto pues muchas son las piezas de orfebrería y textiles que se refrendan allí, a veces dando hasta detalles de quien las donó o la decoración que tenían. Ello posibilita que pueda hacerse una comparativa certera con el ajuar actual, muy mermado con respecto a aquellas galas barrocas. A pesar de que los distintos episodios bélicos han dejado su huella en los bienes materiales de la iglesia, sorprende a propios y extraños que hoy día cuente con un nutrido tesoro de piezas de orfebrería y textiles, algunas antiguas y de relevante significación, otras reposiciones tras la devastadora contienda de 1936 que no desmerecen en nada a las anteriores.

Por ese motivo, y bajo el paraguas de la conferencia **El esplendor del arte: los tesoros de la iglesia de Santa Ana** con motivo del III Centenario del Cristo del Buen Suceso, se ha querido ofrecer este inventario inédito de 1817 al eldense interesado y a todo aquel que desee conocer la historia de las colecciones de platería y ornamentos litúrgicos de dicho templo.

Alejandro Cañestro
Doctor en Historia del Arte
alejandrocdonoso@gmail.com

INVENTARIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA ANA DE ELDA. 1817¹.

ALHAJAS DE ORO Y PLATA

- ✚ Un cáliz de plata con su patena y cucharita de lo mismo que fue donado por José Guarino y Rico en 1755. Según se lee a su pie.
- ✚ Dos cálices de plata con sus patenas y cucharita de lo mismo donados a esta iglesia por la Excm. Sra. Marquesa de Villena.
- ✚ Seis cálices de bronce con las copas de plata sobre dorada y patenas de lo mismo, uno de ellos sin uso por haber perdido el dorado en su copa, con cuatro cucharitas de plata.
- ✚ Una custodia grande, su viril de plata con el pie de bronce todo sobredorado.
- ✚ La custodia de plata que está actualmente en el sagrario fue donada por la Excm. Sra. Marquesa de Villena.
- ✚ Dos globos de plata con sus pies y cubiertas de lo mismo sobredorado los fondos para la comunión, uno de ellos en el sagrario.
- ✚ Un globo pequeño de plata con el fondo dorado para el viático y extremaunción en urgente necesidad.
- ✚ Una cajuela de plata con sus crismas de lo mismo.
- ✚ Otra cajuela de plata con su pie y cruz de lo mismo para el Santo Óleo.
- ✚ Un incensario con su naveta y cuchara de plata.
- ✚ Dos candeleros medianos de plata.
- ✚ Cuatro bujías también de plata.
- ✚ Platillo, vinajera. Campanilla de plata.
- ✚ Un jarro de plata para el lavabo.
- ✚ Dos portapaces de plata.
- ✚ Otro portapaz de bronce.
- ✚ Una cruz grande de plata con su asta de madera.
- ✚ Dos ciriales de plata con ramo sobredorado para los monaguillos, donados por el Dr. D. Bartolomé Payá, cura que fue de esta iglesia.
- ✚ Una caldera e hisopo de plata.
- ✚ Una pechina de plata para administrar el Santo Bautismo.

¹ Archivo Diocesano de Orihuela, Fondo archivo parroquial de Santa Ana, carpeta Visita Pastoral – 1777_1817, s.f.

- ✧ Sacra, evangelio y lavabo de plata con orlas, y adornos dorados, e igualmente el crucifijo, donación del Dr. D. Bartolomé Payá, cura que fue de esta parroquia.
- ✧ Dos lámparas de plata para el Altar Mayor.
- ✧ Una lámpara de plata en el altar del Santísimo Cristo del Buen Suceso.
- ✧ Otra lámpara de plata en el de Nuestra Señora de la Salud. En la visita anterior de 1777 resultan dos lámparas en dicho altar de Nuestra Señora pero una de ellas se entregó al gobierno con otras alhajas a consecuencia de sus órdenes en el pasado año de 1816.
- ✧ Un hostiero de bronce.
- ✧ Una cruz de bronce para las procesiones.
- ✧ Una cruz también de bronce.
- ✧ Un platillo de metal para pedir a las almas.
- ✧ Cuatro platos viejos de estaño para las vinajeras.

CORONAS DE PLATA

- ✧ Una corona grande de plata para la Concepción.
- ✧ Otra más pequeña que sirve para Nuestra Señora del Rosario.
- ✧ Otra también de plata para el Niño Jesús.
- ✧ Otra más pequeña para el Niño que tiene Nuestra Señora del Rosario.
- ✧ Una diadema de plata para el Niño.
- ✧ Otra diadema también de plata para la Soledad.

VISITA DE SACRISTÍA

- ✧ Una imagen de cristo crucificado su cuerpo entero colocada en la sacristía bajo dosel.
- ✧ Otra imagen de Cristo Crucificado pequeña para el púlpito.
- ✧ Otra imagen de Cristo Crucificado para el facistol del coro.
- ✧ Otra imagen de Cristo Crucificado para el Altar Mayor.
- ✧ Otra imagen de Cristo Señor Nuestro en el Sepulcro.
- ✧ Otra imagen de Nuestra Señora de la Soledad de medio cuerpo.
- ✧ Otra imagen de Nuestra Señora de la Asunción también de medio cuerpo donada por Antonio Sempere y Antonia Maestre, consortes, en el año de 1814.
- ✧ Otra imagen de Santa María Magdalena penitente.
- ✧ Una imagen de la Santa Verónica de medio cuerpo.
- ✧ Una imagen de San Joaquín.
- ✧ Otra imagen de Santa Ana para las procesiones.
- ✧ Otra imagen de la Virgen Santísima del Rosario.

- ✚ Otra imagen del Patriarca San José.
- ✚ Otra imagen de Nuestra Señora con un Niño que sirve para Belén.
- ✚ Otra imagen pequeña de San Roque.
- ✚ Otra imagen de Nuestra Señora del Rosario pequeña.
- ✚ Una imagen del Nombre de Jesús con su corona de plata, globo y cruz de lo mismo en la mano izquierda.
- ✚ Una imagen de San Francisco Javier de cuerpo entero.
- ✚ Otra imagen del Nombre de Jesús pequeño con un relicario pendiente del cuello
- ✚ Otra imagen de la Concepción pequeña.

RELIQUIAS

- ✚ Una reliquia de Santa Ana colocada en una custodia grande de plata.
- ✚ Una reliquia de los Santos Abdón y Senén puesta en unos cristales con el pie de metal adornado de plata.
- ✚ Otra reliquia de San Justo colocada en un brazo de madera dorado.
- ✚ Un relicario de plata donde estaba colocado el lignum crucis para los conjuros.
- ✚ Una cruz de plata que sirve para las procesiones de la Vera Cruz y en ella estaba colocado un lignum crucis.
- ✚ Dos cajas ovaladas de latón dorado con sus cristales para colocar reliquias.
- ✚ Un relicario también de latón dorado que contiene un ligdum crucis y reliquias.

MUEBLES

- ✚ Tres sillas con los asientos y respaldo de terciopelo carmesí para el Altar Mayor.
- ✚ Un escabel para sacar la custodia.
- ✚ Un facistol de madera del coro.
- ✚ Otros dos pequeños para la Epístola y Hebdómada.
- ✚ Otro facistol con barras de hierro.
- ✚ Dos escaños pequeños con cajón.
- ✚ Dos escaños de madera con seis sillas cada uno para el coro.
- ✚ Otro mayor también con cajón de la cofradía de Nuestra Señora de la Salud.
- ✚ Dos escaños grandes de nogal con pomos dorados para el Ilustre Ayuntamiento con sus armas.
- ✚ Una arquimesa y un escaño pequeño con cajón de la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

- ✂ Otra arquimesa y escaño con cajón de la cofradía del Santísimo Sacramento.
- ✂ Dos escaños comunes
- ✂ Un cancel grande para la puerta mayor.
- ✂ Tres confesonarios de mediano uso dados de color morado oscuro.
- ✂ Otro confesonario más decente costado por el Dr. D. Juan Sempere, Vicario de esta parroquia.
- ✂ Otro confesonario pintado de azul.
- ✂ Otro confesonario portátil con una rejilla.
- ✂ Trece atriles para los altares
- ✂ Dos sacras con sus evangelios y sus lavabos de madera de un regular gusto de arquitectura pintados.
- ✂ Otra sacra, evangelio y lavabo plateados con símbolos encarnados de la pasión que sirven para el altar que sirven para el altar del Santísimo Cristo del Buen Suceso.
- ✂ Tres sacras, evangelios y lavabos de hoja de lata.
- ✂ Otra sacra, evangelio y lavabo sin relieve ni vidrios.
- ✂ Otra con evangelio y lavabo como la anterior.
- ✂ Otra con evangelio y lavabo con solo el papel sobre madera.
- ✂ Dos ciriales de madera color encarnado para los monaguillos.
- ✂ Seis candeleros grandes y ocho pequeños para el altar mayor.
- ✂ Seis candeleros pequeños de hoja de lata para el altar de Nuestra Señora de los Dolores.
- ✂ Seis candeleros grandes plateados y seis medianos corlados para el del Santísimo Cristo del Buen Suceso.
- ✂ Veintiséis candeleros pequeños de diferentes hechuras para los demás altares.
- ✂ Un cajón grande de nogal con diferentes divisiones para vestuario y colocación de ornamentos.
- ✂ Dos espejos para el vestuario.
- ✂ Dos escaños con cajones en la sacristía.
- ✂ Dos arcas para poner cera y ropa.
- ✂ Una mesa pequeña para las vinajeras.
- ✂ Un armario grande para servir de archivo.
- ✂ Dos armarios pequeños que servían para colocar imágenes y ahora para misales.
- ✂ Una urna para el Monumento con su llave de plata.
- ✂ Un féretro para el día de las Almas.
- ✂ Dos cajas para conducir los difuntos.
- ✂ Cuatro candeleros para los ciriales que se ponen a los difuntos.
- ✂ Dos campanillas para alzar a Dios.

- ✂ Otra mayor para comulgares.
- ✂ Un rueda de campanas para el coro.
- ✂ Un farol para el Santo Óleo.
- ✂ Un reloj colocado en la pared de la sacristía para gobierno del clero.
- ✂ Un tenebrario pintado para Semana Santa.
- ✂ Un candelero grande pintado para el Cirio Pascual.
- ✂ Ocho candeleros grandes corlados para el presbiterio y gradas del altar mayor.
- ✂ Dos colgadores de ropa, uno dentro de la sacristía como de tres varas de largo, y otro fuera de ella como de dos varas.
- ✂ Dos moldes de hacer hostias, el uno corriente y el otro inútil.
- ✂ Un cuadrito para la puerta de la iglesia en el día que se saca alma.
- ✂ Unas andas para la procesión del Santísimo Cristo.
- ✂ Otras andas nuevas muy decentes para Nuestra Señora de la Salud.
- ✂ Otras andas para la Purísima.
- ✂ Otras andas para la Señora del Rosario.
- ✂ Otras andas sobre doradas que servían antes para Nuestra Señora de la Salud y ahora para Santa Ana.
- ✂ Otras andas sin pintura alguna para la Soledad.

LIENZOS DE PINTURA

- ✂ Un lienzo de Nuestra Señora del Carmen.
- ✂ Otro lienzo de Nuestra Señora del Pilar.
- ✂ Otro de Nuestra Señora de los Desamparados.
- ✂ Otro del Apóstol San Pedro.
- ✂ Tres lienzos, uno del Santísimo Sacramento, otro de Santa Ana, y otro del Príncipe San Miguel que sirven para el guión en sus respectivas procesiones.
- ✂ Un lienzo del Príncipe San Miguel corlado la talla del marco con relieves colocado en el crucero.
- ✂ Cuatro lienzos colocados en la capilla del Santísimo Cristo, uno de San Ramón, otro de nuestra Señora de la Salud, otro de San Francisco de Sales y otro de San Francisco de Asís.
- ✂ Cuatro lienzos de los Santos Evangelistas colocados bajo el anillo de la media naranja de dicha capilla.
- ✂ Otros cuatro lienzos con las imágenes de San Agustín, San Gregorio, San Ambrosio y San Jerónimo colocados en la media naranja de la capilla de Nuestra Señora de la Salud.
- ✂ Un retablo antiguo de los Santos Médicos en la sacristía antigua.

- ✧ Ocho lienzos en las paredes de dicha sacristía antigua.
- ✧ Cuatro lienzos más de dichos misterios sin colocarse.
- ✧ En las paredes de los fuelles del órgano dos lienzos de los Misterios del Rosario, otro de San Vicente Mártir y un retrato del Ilmo. Sr. Dr. Antonio Sánchez, obispo de Orihuela.

ORNAMENTOS PARA DECIR MISA COLOR BLANCO

- ✧ Un terno de alama de plata con flores de colores, compuesto de casulla con manipulo y estola, dos dalmáticas con estola y dos manípulos, capa pluvial cuyas caídas laterales y capillo son de la misma alama matizada de flores de colores, y el resto de ella de otra alama toda blanca. Bolsa para corporales y cubrecáliz según la casulla. Una toalla humeral de alama de plata sin flores con una imagen del sacramento en medio con unos rayos grandes dorados, y espigas también de oro bajo, galón de oro ordinario como el demás del terno. Lo dio a esta iglesia el Excmo. Sr. Conde de Cervellón en el año 1801.
- ✧ Otra toalla humeral de raso de seda blanco con cabos de oro.
- ✧ Otro terno de seda fondo blanco rameado de varios colores, galón de oro falso, compuesto de casulla, capa pluvial, dos dalmáticas, dos estolas, tres manípulos, bolsa para corporales y cubre cáliz.
- ✧ Otro terno de damasco blanco con galón de oro falso, compuesto de casulla, capa pluvial, dalmática, dos estolas y dos manípulos.
- ✧ Otro termo de seda campo blanco con flores grandes con galón de oro falso, compuesto de casulla, capa pluvial, dalmáticas, dos estolas, tres manípulos, toalla humeral, bolsa y cubre cáliz.
- ✧ Cuatro casullas con sus respectivas estolas y manípulos de damasco, campo blanco y flores de varios colores, galón de seda y la lista del centro de otra tela más oscura.
- ✧ Otra casulla con estola y casulla de damasco, campo blanco con varias flores de color, galón estrecho de oro falso.
- ✧ Tres casullas de damasco blanco, encarnada la lista del centro, con sus respectivas estolas, manípulos, cubre cálices y bolsas de corporales.
- ✧ Tres cubrecálices floreados y uno blanco
- ✧ Seis bolsas de corporales de damasco floreado.

- ✧ Tres casullas blancas de damasco con galón de seda pajizo con las correspondientes estolas, manipulos, bolsas y cubrecálices, todo nuevo, dado recientemente a esta iglesia por dicho Excmo. Sr. Conde de Cervellón.
- ✧ Un terno compuesto de capa pluvial, casulla, dalmáticas con las estolas y manipulos correspondientes, bolsa y cubrecáliz, todo de damasco a piezas blancas y encarnadas, dado igualmente por dicho Excmo. Sr.

COLOR ENCARNADO

- ✧ Un terno de damasco con todas las piezas necesarias, y la toalla humeral de tafetán, muy manchado de cera.
- ✧ Tres casullas encarnadas con lista de centro blanca, galón de seda.
- ✧ Otras dos casullas encarnadas de damasco, y lista del centro blanco, galón de seda, dadas recientemente por el Excmo. Sr. Conde de Cervellón
- ✧ Otra casulla de damasco con flores del mismo color aunque más bajo, galón estrecho de oro falso.
- ✧ Otra casulla también de damasco de galón ancho de oro falso.
- ✧ Otra casulla de damasco encarnado color más bajo que el anterior, galón estrecho por la circunferencia y más ancho en el centro.
- ✧ Otra casulla de espolín de oro, campo encarnado, verde la lista del centro, galón ancho de oro.
- ✧ Otra casulla también de espolín de oro, campo encarnado y azul la lista del centro, galón ancho en el centro.
- ✧ Seis cubrecálices de damasco encarnado con galón de seda.
- ✧ Otros dos cubrecálices, campo encarnado con flores blancas sin galón alrededor con cruz de oro falso.
- ✧ Ocho bolsas de corporales, de damasco encarnado, dos nuevas, las demás muy usadas.

COLOR NEGRO

- ✧ Un terno de damasco negro, galón estrecho de oro falso, con capa pluvial, casulla, dalmáticas, tres manipulos, dos estolas, bolsa y cubrecáliz.
- ✧ Una casulla y dos planetas de damasco negro con galón estrecho de oro falso para Viernes Santo.
- ✧ Tres casullas con los correspondientes manipulos, estolas, bolsas, y cubrecálices de picote negro con galón pajizo de seda.

- ✧ Dos casullas de damasco negro, con manípulos, estolas, bolsas y corporales.
- ✧ Dos casullas nuevas de damasco negro, galón ancho de seda pajiza, con sus manípulos, estolas, bolsas y cubrecálices. Dado recientemente a esta iglesia por dicho Excmo. Sr. Conde de Cervellón.
- ✧ Una casulla con manípulo y cubrecáliz y bolsa de fondo negro, galón estrecho de oro falso.
- ✧ Una estola, un manípulo, y bolsa de corporales, de color negro de diferentes telas.
- ✧ Una capa pluvial de picote negro, galón pajizo de seda.
- ✧ Otra capa pluvial de terciopelo negro con galón de plata falsa.

COLOR MORADO

- ✧ Un terno de damasco morado con galón de oro falso compuesto de capa pluvial, casulla, dalmáticas, estolas, manípulos, bolsa y cubrecáliz, la capa más nueva y con galón más ancho que lo demás del terno.
- ✧ Un estolón con galón de oro falso, por un lado de damasco morado, y por el otro de sarga negra de seda, que sirve para ambos colores.
- ✧ Dos planetas de damasco morado, galón de oro falso con sus manípulos.
- ✧ Tres toallas humerales de tafetán morado con galón de otro falso a los extremos, dos uniformes y la otra de color más oscuro.
- ✧ Una casulla de damasco morado, color muy oscuro, con galón de seda, estola, manípulo y cubrecáliz.
- ✧ Otra casulla también de damasco morado, con galón de seda pajizo, estola, manípulo y bolsa.
- ✧ Otra casulla de damasco morado, galón pajizo de seda, manípulo, estola y cubrecáliz, bolsa de color más claro.
- ✧ Tres casullas también de damasco morado con galón pajizo picoteado de seda, con estola, manípulos, bolsas y cubrecálices.
- ✧ Tres casullas nuevas con todas las demás piezas correspondientes, de damasco morado galón de seda pajizo, dadas recientemente a esta iglesia por dicho Excmo. Sr. Conde de Cervellón.

COLOR VERDE

- ✧ Un terno de raso verde, bordado blanco con franja y galón de seda verde y blanca, compuesto de casulla y dalmática.

- ✧ Una capa pluvial de damasco verde con galón ancho de oro.
- ✧ Una toalla humeral de tafetán verde con galón estrecho.
- ✧ Una casulla de damasco verde con estola, manipulo, bolsa, y cubrecáliz, galón estrecho de oro falso.
- ✧ Otra casulla con estola, manipulo, bolsa y cubrecáliz de damasco verde, galón ancho en medio.
- ✧ Otra casulla con las demás piezas correspondientes de damasco verde, galón estrecho de oro falso.
- ✧ Otra casulla con todas las demás piezas necesarias, de damasco verde y galón de seda.
- ✧ Otra casulla con las demás piezas correspondientes de espolín, fondo verde con ramos de colores, galón blanco de seda.
- ✧ Otra casulla y demás piezas de damasco verde, galón ancho de oro falso.

CAPAS DEL VIÁTICO

- ✧ Una capa para administrar el viático de raso azul claro entretejida de oro y plata con franja de lo mismo.
- ✧ Otra de damasco azul, con franja azul, blanca y encarnada, galón de oro alrededor.
- ✧ Dos toallas de tafetán blanco, galón de oro falso estrecho, una sin estrenar, la otra bastante usada.

CORPORALES

- ✧ Unos corporales de batistilla con palia dorada.
- ✧ Otros corporales de lienzo ordinario con puntilla regular y palia.
- ✧ Otros corporales con la palia mucho más indecente que la anterior.
- ✧ Otros corporales mucho más usados que los anteriores y más descosida la puntilla con palia indecente.
- ✧ Dos corporales más de lienzo ordinario, descosida la puntilla de ambos y rota una palia.
- ✧ Otros corporales más nuevos y lienzo más decente con palia bordada de oro.
- ✧ Ocho corporales nuevos sin usar con las palias correspondientes

HIJUELAS

- ✧ Ocho hijuelas para cubrir la patena, las siete indecentes y una de buen uso pero forrado de tela de algodón

ROPA BLANCA

- ✧ Tres albas de lienzo delgado en la randa muy ancha, que sirven para días clásicos.
- ✧ Dieciocho albas de lienzo ordinario.
- ✧ Dieciocho purificadores, tres de lienzo decente y los restantes muy ordinarios.
- ✧ Dieciocho amitos, siete sin usar y once de uso corriente, todos de lienzo muy ordinario.
- ✧ Quince paños de vinajeras también de lienzo muy ordinario.
- ✧ Tres manteles para el Altar Mayor, dos de lienzo muy ordinario.
- ✧ Dos manteles para la credencia de dicho altar.
- ✧ Cuatro manteles para el altar del Santísimo Cristo, los dos nuevos y los otros dos bastante usados.
- ✧ Tres manteles para el altar de Nuestra Señora de la Salud, de buen uso y lienzo fino.
- ✧ Un mantel pequeño de lienzo ordinario con randa de lo mismo para la mesa en que se pone algún santo el día de su festividad. Y una cubierta de espolín de seda con flores para bajo de dicho mantel.

PALIOS

- ✧ Un palio con ocho varas corladas, tela de oro campo blanco, con cenefa y franja de oro, cuya ropa es de la Mayordomía de Nuestra Señora de la Salud, como construido con mantos de esta señora.
- ✧ Otro palio con cuatro varas, tela de damasco carmesí con tela de seda pajiza.
- ✧ Un quitasol de tela de tafetán encarnado con franja de plata que sirve para algunos comulgares.

DOSELES

- ✧ Un dosel de damasco carmesí, franja de seda del mismo color, forrado de lienzo encarnado, sin armazón de madera.
- ✧ Otro dosel pequeño de raso encarnado que sirve para el día de la Santa Cruz.

GUIÓN Y ESTANDARTE

- ✧ Un guión con su palo o árbol corlado, ropa de damasco floreado, campo blanco, con sus cordones de seda, que sirve para varias procesiones.

- ✂ Un estandarte o pendón de damasco carmesí con franja de seda del mismo color.
- ✂ Otro pendón de tafetán negro, que sirve para las procesiones de Semana Santa.

CORTINAS

- ✂ Una cortina de ruán negro para el Altar Mayor cuando se canta el Miserere.
- ✂ Otra cortina de tafetán negro también para el Altar Mayor en la Dominica de Pasión.

ROPA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

- ✂ Un cubertor grande de raso encarnado con flores blancas y franja de seda.
- ✂ Dos almohadas de tráfalgar con flores de manos.
- ✂ Un manto de raso blanco bordado de hojuela.
- ✂ Una toca de tráfalgar.
- ✂ Un escapulario de raso blanco bordado.
- ✂ Una camisa de muselina
- ✂ Una tunicela de tafetán blanco.
- ✂ Unas sandalias de raso blanco bordadas.
- ✂ Unos mangotes también de raso bordados.

ROPA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

- ✂ Un guardapie y mantilla de espolín con flores
- ✂ Una gorra para nuestra señora con flores
- ✂ Una capa para San José de espiguilla morada con galón de oro
- ✂ Un sombrero de raso negro con galón de oro.
- ✂ Una túnica del niño de tafetán blanco bordada de oro con su carota.
- ✂ Ropa de Santa Maria Magdalena
- ✂ Una túnica de damasco morado con galón de oro
- ✂ Un cordón de seda morado y blanco
- ✂ Una melena

ROPA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

- ✂ Una basquiña negra de fondo.
- ✂ Un manto de tafetán negro.
- ✂ Una toca de muselina blanca.

ROPA DE SANTA VERÓNICA

- ✧ Una basquiña de damasco negro
- ✧ Un manto de tafetán negro
- ✧ Una toca blanca de muselina.

ROPA DE SAN PEDRO

- ✧ Una alba de Linón bordada su guarnición con encaje, donada por el presbítero D. Francisco Bernabé y Maestre.

ROPA DEL NIÑO JESÚS

- ✧ Una camisita de lienzo
- ✧ Cuatro túnicas de seda de diferentes colores.

ROPA DEL SEÑOR EN EL SEPULCRO

- ✧ Un cubertor de tafetán carmesí de franja blanca
- ✧ Una sábana de Cambray con randa.
- ✧ Una gasa con franja carmesí para cubrir la santa imagen.

ROPA DE LA PURÍSIMA

- ✧ Un vestido entero de raso azul con listas blancas que dio la Excm. Sra. Marquesa de Villena como patrona de esta imagen.
- ✧ Una melena guarnecida de flores que dio D^a Micaela Mirambell.

ALHAJAS Y ROPA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD.

- ✧ Un manto de espolín de oro y plata guarnecido de galón de oro.
- ✧ Otro manto de mol blanco con flor de China y puntilla de oro.
- ✧ Otro manto de alama de plata con bordadura y franja de oro.
- ✧ Seis lazos bordados.
- ✧ Varios ramos de manos.
- ✧ Un corazón de semioro.
- ✧ Una cestita de plata con cadena de lo mismo.
- ✧ Un águila de plata también de cadena.
- ✧ Una cruz de plata con su cadena.
- ✧ Dos cruces de oro con piedras.
- ✧ Dos guiones, uno blanco para la procesión de Nuestra Señora y otro morado para el de Santísimo Cristo.

- ✧ Una corona de la Virgen y otra del Niño ambas de plata sobredorada y piedras.
- ✧ Un orbe de plata sobredorada en la mano del Niño.
- ✧ Un arca grande en el camarín de la Virgen para colocar su ropa y alhajas.

ADORNOS PARA LA IGLESIA EN LAS FESTIVIDADES DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

CARTONES Y PASTA

- ✧ Un florón para la bóveda de la capilla mayor
- ✧ Diez óvalos grandes
- ✧ Veintitrés jarros grandes.
- ✧ Sesenta y siete jarros pequeños.
- ✧ Doscientos cincuenta balaustres que forman el balcón.
- ✧ Catorce pedestales para el mismo balcón.
- ✧ Un pabellón para el arco toral.
- ✧ Ciento treinta y ocho de varas de pasamanos del balcón.
- ✧ Las mismas varas de cortinas de cinco palmos de ancharia para el friso paflón.
- ✧ Las mismas varas de friso de tres palmos verdes con dibujo amarillo.
- ✧ Las mismas varas de friso con campanillas.
- ✧ Los tres remates de nubes de los bastidores y arco.
- ✧ La guarnición del arco.
- ✧ El grupo de nubes y ángeles de la cúpula del trono
- ✧ Los ángeles y atributos de la virgen de las credencias y balconcitos.
- ✧ Las guarniciones de todos los paños verdes.
- ✧ Las guarniciones de carmesí de todas las pilastras.
- ✧ Diez listas de palmo de anchas, carmesí, que van al canto de las pilastras.
- ✧ Hojas para todos los capiteles.
- ✧ Dieciséis colgantes de pasta dorados para las pilastras.
- ✧ Veinte florones de pasta dorados para el arco del trono y arandelas de las pilastras.
- ✧ Veinticuatro clavos dorados de pasta dorados para los paños verdes.
- ✧ Dos platos grandes para los blandones del trono que sostienen los ángeles.
- ✧ Una cinta blanca que va sobre el sol.
- ✧ Dos bastidores sobre la puerta de la sacristía y seis jarritos.
- ✧ Dos estatuas, Esperanza y Caridad.
- ✧ Un friso sobre el que descansa.
- ✧ Unos colgantes que penden del óvalo en que está la Fe.

- œ Una greca para los cuatro arcos de la capilla.

DE MADERA Y LIENZO

- œ El arco del trono en tres piezas y sus dos pilastras.
- œ Cuatro bastidores de las puertas de la sacristía.
- œ Los dos bastidores grandes que forman el retablo.
- œ Nueve bastidores que sirven de pedestales a los jarros de la cornisa.
- œ El trono con sus tres mesas y tarima.
- œ Seis candeleros grandes y sesenta y tres pequeños plateados.
- œ Un gran óvalo en que está representada la Fe sobre el cancel.
- œ Un telón de muselina de más de cuarenta varas para cubrir el arca del trono.
- œ Unos manteles de lienzo fino con encaje de a palmo de ancho que sirve para las tres mesas del trono.
- œ Un cofre.
- œ Dos arcas y varios cajones.

ROPAS DE SEDA VERDE

- œ Dos paños verdes de ocho varas.
- œ Otros dos de treinta varas.
- œ Otros dos de dieciocho varas.
- œ Ocho bastidores de tafetán verde.

ROPAS DE SEDA CARMESÍ

- œ Dos cortinas con franja de doce varas y cuatro de damasco con doce varas cada una.
- œ Catorce pilastras a ocho varas y media, ciento diez y nueve varas.
- œ Veinte medias pilastras a cuatro varas y un palmo, ochenta y cinco varas.

ROPAS DE SEDA AZUL

- œ Las cortinas con franja de plata que forman el pabellón y cúpula del mismo de raso azul de sesenta varas.
- œ Los cordones para el mismo pabellón.
- œ Una faja de raso bordado en ella el *Salus infirmorum*.

OTROS VARIOS MUEBLES

- ✧ Dos angelitos que sostienen dicha faja.
- ✧ Otros dos que sostienen las cortinas del pabellón y arañas.
- ✧ Tres floques bordados y unos colgantes de oropel.
- ✧ Una paloma blanca que pende sobre la corona de la virgen.
- ✧ Dos arañitas de cristal.
- ✧ Ocho arañas de madera grandes y treinta y dos pequeñas.
- ✧ Diez arandelas de un brazo de lata.
- ✧ Once arandelas de tres brazos doradas de hierro.
- ✧ cuatrocientas varas de laurel verde para las esquinas de las pilastras.
- ✧ Cincuenta y una arandelas doradas para la iluminación del arco.
- ✧ Cuatro de cristal también arandelas.
- ✧ Dos arañas de cristal también grandes.
- ✧ Trece arañas de madera y ocho de caña pequeñas.
- ✧ Los vestidos completos para dos peregrinos.
- ✧ ílem de cuatro marineros.
- ✧ Dos juegos de sacras de hoja de lata y una docena de ramos de lo mismo.
- ✧ Una María para la iluminación.



Este libro se acabó de imprimir
el día 25 de abril del *Anno Domini* MMXIV,
festividad de San Marcos,
autor del segundo Evangelio canónico.

Ad maiorem gloriam Domini et Sanctarum Mariae et Anae.



COMISIÓN DIOCESANA
para los
BIENES CULTURALES

